

LOVECRAFT E IL GIAPPONE
Letteratura, cinema, manga, anime

<i>Prefazione</i>	9
Da Providence a Tōkyō	
<i>Gianfranco de Turris</i>	
<i>Introduzione</i>	15
Gli studi su Lovecraft in Giappone	
<i>Gianluca Di Fratta</i>	
1. Lovecraft e la tradizione	33
<i>Gino Scatasta</i>	
2. Lovecraft in Giappone	45
<i>Massimo Soumaré</i>	
2.1. L'introduzione di Lovecraft in Giappone e la sua diffusione	46
2.2. Panoramica degli scrittori giapponesi influenzati dalle opere di Lovecraft	49
Conclusioni	55

3.	Sotto il segno di HPL. L'influenza di Lovecraft nel cinema fantastico- <i>horror</i> europeo e americano	57
	<i>Antonio Tentori</i>	
4.	Cosmo e contagio. Tracce di H. P. Lovecraft nel cinema giapponese contemporaneo	71
	<i>Giacomo Calorio</i>	
4.1.	Adattamenti	72
4.2.	Omaggi	75
4.3.	Ispirazioni	77
4.4.	Assonanze	83
5.	Di segni e sogni. L'influenza di Lovecraft nel fumetto giapponese	89
	<i>Gianluca Di Fratta</i>	
5.1.	Citazioni lovecraftiane nel fumetto giapponese	90
5.1.1.	Arie lovecraftiane	91
5.1.2.	Nel nome di Cthulhu	97
5.2.	Trasposizioni lovecraftiane nel fumetto giapponese	104
5.3.	Adattamenti lovecraftiani nel fumetto giapponese	111
	Conclusioni	127
6.	Cultismo e abominio. L'influenza di Lovecraft nel cinema di animazione giapponese	129
	<i>Riccardo Rosati</i>	
6.1.	Una panoramica su alcune tematiche lovecraftiane negli anime	131
6.2.	Militarismo e cultismo in <i>Megalopolis</i>	135
6.3.	L'abominio e il tentacolo: <i>Urotsukidōji</i>	137
6.4.	Il trionfo dell'aspetto visivo e delle suggestioni di Lovecraft in Giappone	139
	Conclusioni	140

<i>Conclusioni</i>	143
The Cute of Cthulhu	
<i>Gianluca Di Fratta</i>	
<i>Postilla</i>	165
Quel che resta del Mito. Le categorie dell'immaginario lovecraftiano in Giappone	
<i>Gianluca Di Fratta</i>	
Bibliografia	181
Note sugli Autori	205